

PROKSIMA « LÉTHÉ - INSTRUMENTAL
» (PUZZLE PRODUCTIONS, 2011 / AUTO-
EDIT, 2018) (Revue / Revue # 1253).

Félix V. Díaz Non classé 19 décembre 2021

Revue Culturelle n°: 1253 // Revue

Musicale n°: 1071

PROKSIMA, l'éclectisme musical
électronique fusionné avec la plasticité
artistique de l'expression corporelle (Part
One).

Je tiens à remercier le groupe musical
suisse PROKSIMA pour sa courtoisie en
m'envoyant cette promo numérique.

Édition revue : Album numérique (REÇU
COMME PROMOTIONNEL) ; CD signé et
dédicacé (ÉDITION ACHETÉ)

Tracklist : CD « Léthé - Instrumental » : 1-
Léthé (Instrumental) // 2- Piège
(Instrumental) // 3- Témoin
(Instrumental) // 4- Duel (Instrumental) //

5- Délit De Fuite (Instrumental) / / 6- Rituel (Instrumental) // 7- Fidèle (Instrumental) // 8- Clandestin (Instrumental) // 9- Eclipse (Instrumental) // 10- Racine (Instrumental) // 11- Suspension (Instrumental) // 12 - Ces Matins De Pluie (Instrumental) // 13- Eveil (Instrumental)

Données techniques : Morceaux de musique enregistrés par Paola Cardone et Anouchka Djurdjevac dans leur propre studio ; album masterisé par Bastien Todosin au Studio de la Confrérie (Suisse)

Des compositions musicales que vous entendrez mille fois : Chacun de ces thèmes. Excellent album musical

Au sein de la scène musicale d'avant-garde, il existe des concepts créatifs innovants qui vont bien au-delà du langage sonore et lyrique.

Définir artistiquement une performance

englobée dans une idée ou une inspiration musicale amène généralement l'œuvre représentée à une autre dimension sensorielle, surtout lorsque c'est le corps et son expressivité qui brisent les limites conceptuelles de la comédie musicale pour la faire passer du mental et du psychique au visuel. et physiquement humain. En tant qu'analyste culturel, je suis passionné par l'avant-garde et, dans des scènes artistiques aussi diverses que l'industriel, l'électronique de puissance, le bruit... ou encore dans des concepts artistiques aussi extrêmes que l'actionnisme viennois (Ateneo), c'est précisément le corps humain qui est intégré à l'œuvre représentée pour donner sens, arrière-plan et base artistique à l'idée, la flamme inspirante et le message. Le mélomane de Lux Ateneo dévoué corps

et âme à la scène musicale d'avant-garde, n'est pas surpris par ces performances dans les environnements créatifs susmentionnés. Ce qui est en dehors de la norme, même des limites conceptuelles innovantes, c'est qu'au sein de la scène de la musique électronique apparaissent des idées, des inspirations et des œuvres sonores qui incluent l'expression corporelle comme partie de leur base conceptuelle. Un oiseau rare des plus éblouissants au sein de cette scène électronique est le groupe musical suisse Proksima et, pour cette raison, c'est un honneur pour moi de pouvoir écrire et publier les six critiques de ce spécial consacré à leur grande œuvre musicale qui sera publié au cours des prochaines semaines. De son premier album intitulé "Léthé - Instrumental" à sa récente

comédie musicale "Forte Fragilité", chez Lux Atenea, le talent artistique du groupe suisse Proksima va être l'un des protagonistes les plus marquants de cette année 2021 qui atteint déjà son paroxysme. crépuscule, et en ce début d'année 2022 dont les yeux nous regardent déjà depuis l'horizon.

En 2010, trois artistes suisses décident d'unir leurs talents créatifs pour donner vie à leur projet baptisé Proksima. Formé par Paola Cardone, Anouchka Djurdjevac et Elodie Murtas, Proksima deviendra la matérialisation artistique d'une vision conceptuelle pluridisciplinaire en incorporant l'expression corporelle dans le cadre de l'œuvre, puisque justement le corps humain sera le fil conducteur qui reliera chacun de vos albums. . Sur le plan sonore, la rupture des limites

conceptuelles au sein de la scène électronique sera la clé de leur liberté de création lorsqu'il s'agira d'esquisser chacun de leurs thèmes musicaux, se déplaçant de manière éclectique dans des scènes ambiantes, minimales et expérimentales, en plus d'incorporer ponctuellement comme un fond la crudité d'une beauté sinistre à travers des coups de pinceau et des chromatismes sonores. Proksima atteindra musicalement une beauté sublime, jusqu'à l'hiératisme spirituel, ajoutant également des passages sonores et des plans mélodiques sombres très subtils et non dominants pour créer un clair-obscur plus radieux et intense même dans des essences musicales intimes, existentielles et réflexives. Ainsi, dans leur propre studio d'enregistrement, Paola Cardone et Anouchka Djurdjevac

peaufineront chacun des treize thèmes musicaux qui composeront leur premier album "Léthé - Instrumental", magnifiquement masterisé par Bastien Todosin au Studio de la Confrérie (Suisse). Lorsqu'en 2011, son premier long métrage « Léthé - Instrumental » est sorti sur le label Puzzle Productions au format CD, la magie musicale de Proksima a commencé à prendre de l'ampleur sans perdre son essence, ses racines conceptuelles, évoluant activement dans son creuset éclectique de sons. Dans « Léthé - Instrumental », Paola Cardone et Anouchka Djurdjevac orneront également esthétiquement leur œuvre musicale de cette élégante image de couverture où le regard vers l'avenir présente son inévitable clair-obscur existentiel, d'où la beauté mélancolique de cet œil baissé et le nom

de ce Groupe suisse représenté visuellement comme une larme tombant sur la joue. Même la pupille de l'œil reflète ce contraste à travers sa couleur verte foncée.

Ce n'est pas un vert lumineux, mais cette couleur verte humaine teintée de la couleur amère de l'expérience. Ce sont précisément les contrastes qui rayonneront chacun des thèmes musicaux qui définiront l'album "Léthé - Instrumental" comme une œuvre innovante composée avec le langage sonore le plus pur et le plus direct. Lorsque Proksima a décidé de s'auto-éditer avec son propre label et via sa page officielle Bandcamp, depuis 2018, « Léthé - Instrumental » est enfin disponible aussi bien en CD qu'en format numérique. Bref,

le premier album de Proksima n'est pas exactement oublié, comme son titre peut l'indiquer, mais plutôt le contraire pour les mélomanes liés à l'art sonore électronique.

Nous commençons l'audition de cette grande œuvre musicale en explorant son thème homonyme à travers l'intensité mélodique que transmet ce plan instrumental pour piano. « Léthé (Instrumental) » présente ce corps sonore initial avec un certain fond dramatique, laissant les autres plans musicaux à un niveau inférieur tandis que son dynamisme ondulant entraîne le mouvement sur lequel tout ce thème sera mélodiquement transformé. Si « Léthé (Instrumental) » a des réminiscences conceptuelles néoclassiques, dans « Piège (Instrumental) » la tension et l'obscurité

seront encore plus mises en évidence en incorporant de manière fugace des passages électroniques expérimentaux, et qui sont émotionnellement froids malgré l'environnement sonore dynamique dans lequel ils bougent. Avec "Témoin (Instrumental)" donnant une continuité à cet environnement musical typique de l'ambient électronique cinématographique, ici l'atmosphère devient inquiétante, fragile et effrayante jusqu'à ce qu'elle se termine dans le thème élevé "Duel (Instrumental)" où les espaces sont dégagés pour transmettre le vide, mais ce vide intérieur qui désoriente. Ensuite, la chanson « Délit De Fuite (Instrumental) » devient plus nébuleuse et gothique dans son cadre tandis que ses plans instrumentaux plus dynamiques prennent une plus grande importance dans cette composition, nous

conduisant à la magie créative vertueuse de la chanson « Rituel (Instrumental) » qui nous séduira par sa personnalité sonore expérimentale. « Fidèle (Instrumental) » nous éblouira également par ce style ambient aux accents mélancoliques, et par ces chromatismes sonores qui coulent de manière éthérée entre des piliers musicaux plus typiques de la scène industrielle, projetant la chanson « Clandestin (Instrumental) » un plus environnement fragile, plus fragile, plus instable grâce à cette composition marquée par la peur de l'inattendu. Ce dynamisme musical disparaîtra dans une chanson aussi spectaculaire que "Eclipse (Instrumental)", approchant conceptuellement la frontière du style dark-ambient tandis que le nébuleux, le hiératique et le sublime nous hypnotisent avec cette démonstration

enivrante de préciosité musicale.

Plongeant dans un style musical électronique beaucoup plus lumineux et rayonnant, « Racine (Instrumental) » présente des textures sonores plus psychédéliquies qui évoluent constamment grâce à la présence de ces plans musicaux irisés, et ce parfum mélodique nous préparera mentalement à profiter de la chanson « Suspension (Instrumental) » dans une perspective existentielle conditionnée par le clair-obscur. Deux faces d'une même médaille où rien n'est catégorique, retentissant, fermé, unidirectionnel, nous menant au spleen existentiel de « Ces Matins De Pluie (Instrumental) » chargé de mélancolie, de souvenirs, de solitude ressentie comme une indépendance personnelle, alors que

tout autour est flou. et se purifie dans son essence jusqu'à ce qu'il ait le sublime hypnotisme visuel de l'abîme pour l'âme. Avec le thème « Eveil (Instrumental) » clôturant une si grande œuvre musicale, son épilogue distillera de vibrantes gouttes de renaissance destinées à être bues comme si elles étaient le liquide sacré contenu dans le Graal. Ici, les mélomanes prendront conscience de l'arrière-plan existentiel acquis par les chansons « Ces Matins De Pluie (Instrumental) » et « Eveil (Instrumental) » dans leur ensemble, et pourquoi ils ont cet ordre dans leur audition. Tout prend sens sur l'album « Léthé - Instrumental » de Proksima, et pour cette raison il est si grandiose et révélateur en tant qu'œuvre artistique. Je souhaite également recommander aux lecteurs de Lux Atenea d'écouter et d'analyser le clip

vidéo officiel de la chanson « Témoin (Instrumental) » sur la chaîne officielle Proksima sur YouTube car, de cette manière, ils pourront prendre conscience de la ensemble artistique mondial créé par Proksima en harmonisant le langage corporel et la musique dans leurs chansons. "Léthé - Instrumental", expérimentation conceptuelle, culte de la mélodie musicale et du langage sonore capable de transmettre émotions, sensations et ces environnements si directement liés à l'humain. Profitez-en!!!

Félix V. Diaz

Chez Lux Atenea, je rédige et publie uniquement des critiques sur les éditions originales que j'ai achetées ou reçues à titre promotionnel.